

философско-аналитическая газета

# ОЩУЩЕНИЕ МИРА

№ 2 (2)  
Май 2008 г.

## Стр. 2

### Событие

Открытие Клуба любителей Музыки на винилах состоится в день радио 7 мая в 12:00. Это событие решено отметить большим концертом, на котором будет много сюрпризов

Идея создания клуба принадлежит художнику, владельцу картинной галереи «АЯ» *Олегу Радину*

## Стр. 3—5

### Интервью с Марией Ярославской



Сейчас много спорят о том, в каком состоянии находится русский язык и литература. Этот вопрос на самом деле требует не только большого внимания, но и компетентности.

На мои вопросы ответила член Российского союза профессиональных литераторов и главный редактор журнала «Всяк»



Стр. 6

## Стр. 7

### Проза жизни

От *Анастасии Васиной*.

Рассказ называется «Письмо из прошлого».

Интересная вещь — глубокая, интересная, яркая

## Стр. 8

### PS—

### Последняя страница

На последней странице представлены своевременные мысли *Королевы Разбитых Сердец*.

## Информационная поддержка «Ощущения мира»:

**kurskmusic RU**  
Музыкальная Жизнь Курска

<http://www.kurskmusic.ru>

Журнал «Всяк»

Адрес:

614101, ПЕРМЬ, А/Я 3947,

Ярославской М.А.

E-mail: [wsak@narod.ru](mailto:wsak@narod.ru)

<http://spinne98.narod.ru>

## СОБЫТИЕ СОСТОЯЛОСЬ

На все свое время... Время собирать пластинки и время слушать их не в одиночку, а открыто с теми кто захочет!

Что надо для этого? Конечно коллекция пластинок (галерея «АЯ» обладает серьезным собранием Lp, начиная от первых гигантов Шаляпина и Плевичкой до последних записей представителей рока) и место, где это можно делать т.е. клуб (галерея «АЯ» обладает для этого небольшим помещением и необходимой аппаратурой), а самое главное есть слушатели.

Время открывать клуб пришло и «попало» это событие на День радио, и еще совпало с инаугурацией Нового президента России Д.А. Медведева, что явно не

случайно. Не случайно потому, что музыкальные пристрастия Дмитрия Анатольевича совпадают с пристрастиями устроителей клуба, а они серьезные рокеры, знатоки и коллекционеры Lp. Но самое главное они великолепные музыканты и преподаватели, передающие свой опыт и знания ученикам. Их имена: Николай Емельянов – барабанщик, презентующий в этот день книгу «Искусство игры на барабанах» и Влад Щелкунов – гитарист, композитор, лидер группы «Flaj», которая порадовала своей музыкой гостей галереи. Великолепно влилась в игру «Flaj» юная барабанщица, ученица Н.Емельянова Ольга Долгополова, продемонстрировавшая и

мастерство сольного исполнения.

В выставочном зале галереи «АЯ» открылась первая выставка Клуба. На выставке представлены Lp, любимых групп устроителей клуба и президента России Д.А. Медведева:

Led Zeppelin  
Deep Purple  
Black Sabbath  
Pink Floyd.

Мелодии этих групп в акустическом варианте исполнили молодые музыканты «Гитанеры». P.S. В нашем клубе к сожалению вы не услышите песен Ф.Киророва, Д.Билана, С.Зверева, Б.Моисеева и многих других безголосых, безтелесных, безэнергичных и просто бездарных «певцов»

Радин О.М.  
Галерея «АЯ» 7 мая 2008



## Интервью с Марией Ярославской

- *Расскажите о "Всяке". На каком этапе сейчас находится Ваш журнал?*

- "Всяку" 13 мая 2008г. исполняется 8 лет. Он всегда в состоянии поиска: новых авторов, тем, всего, чем интересна жизнь. Поиск, движение, как следствие - трансформация. Странно подумать, что когда-то "Всяк" был всего лишь моей мечтой.

Затем, мне в руки попался самиздат "Рыж"(Омск), "набран" он был от руки (т.е. ручкой, шрифтом редактора) и тогда я подумала: "Чего я жду? Жизнь вот она, здесь и сейчас!"

Осенью 2000г. я начала осваивать компьютер и не удивительно, что вскоре появился печатный вариант моего издания. В 2001 г. в мою жизни ворвался Интернет, так, "Всяк" стал выходить в бумажной и Интернет-версиях. На сегодняшний день бумажная версия выходит более, чем 12 раз в год, а в Интернете с осени прошлого года, вместо двенадцати номеров, стал выходить раз в три месяца. Все Интернет-номера распространяются на дисках - приложении к бумажной версии.

В прошлом году пришла идея "Всяк в картинках": в редакцию часто присылают интересные материалы с фотографиями, люди творчески небезопасные (именно таким рад «Всяк») лепят, рисуют, вышивают и не только, делают интересные серии фотографий. Сначала это был проект в формате презентации, но в связи с опросом читателей, выяснилось, что компьютеры есть не у всех, впрочем, и программки для просмотра презентации тоже не у всех имеются, поэтому начиная с весны 2008 г., "Всяк в картинках" стал выходить ещё в одном формате: для DVD-проигрывателей.

Единение редактора и авторов выявляется в аудиопрое-

ектах "Всяка": песни на стихи авторов, музыку пишу я и исполняю. А также, в 2005 г. реализовался проект "Интерактивный концерт", участников было много: Юрий Зозуля (Пермь) прочитал своё стихотворение.

Юлия Пепеляева (теперь уже Москва, тогда ещё Пермь) прочитала своё стихотворение и исполнила песню.

Гр. "Эйфория" (г.Светлоград) прислали по e-mail свою песню в формате MP3. Потерянный (Белгород) тоже по Интернету поделился двумя своими песнями, исполненными без сопровождения. Не обошлось и без редактора: мини-спектакль "Шёпот ветра". Сейчас ведётся сбор материала ещё для одного проекта: "Рэп братство".

Некоторые номера отправляю в Российский Союз Профессиональных Литераторов (Москва).

- *Уровень литературы вообще и в частности. Дело в том, что многие говорят о том, что русская литература находится в состоянии упадка. Ваше мнение по этому поводу.*

- Много говорят, а толку? Ещё ходят байки о том, что молодёжь у нас не читающая, и всему виной Интернет. Лично среди моих знакомых молодых людей - читающие, мыслящие и как следствие - пишущие и пишущие достаточно интересные произведения. Пробриться, донести, достучаться до читателя очень тяжело! Это проблема общества, а не литературы. Массы видят только то, что на прилавках, то, что вкусно разрекламировано, скандально. Часто "кляют" на красивую обложку, шикарную полиграфию, но, как правило, под такой обложкой кроется что-то ниже среднего. Это дело вкуса. Сказать, что в нашей современной литературе нет шедевров - глупо, многие авторы получают

признание уже после смерти. Это значит, шагнули они дальше своих современников. О сегодняшней литературе было бы интересно почитать лет так через сто, но боюсь, мы этого уже не узнаем...

- *Как отличить графоманство от подлинного литературного произведения. Критерии, которые выставляете Вы для публикации в своем журнале.*

- Никакого плагиата! Это первая заповедь. Графоманы пестрят обилием штампов. Как правило, это читающие люди, но они часто выдают за свои фразы, которые где-то прочитали, услышали. Они показались им близкими знакомыми и, вот, пожалуйста, из строчек, допустим, Ломоносова, Лермонтова, Хайяма в переводе, получился НЕКТО. Во "Всяке" публикуются разные люди, по возможности, стараюсь "не убивать" творческие порывы, потому что сама нахлебалась в своё время непонимания, неприятия. Но, это совсем другой разговор.

Есть произведения в которых чувствуется душа, ты читаешь и понимаешь- это продиктовано свыше, когда ручка скользила по бумаге и не могла остановиться.

Любое творчество имеет право на жизнь - я придерживаюсь этого мнения. Графоманы- тоже люди, просто их желания не совпали с возможностями. Резюмирую: если вы не занимаетесь плагиатом, ваше творчество не пестрит обилием штампов - присылайте во "Всяк"!

- *В любом случае, мне кажется, что литература - есть основополагающая любая нации. Как-то складывается, что Интернет в этом плане "убивает" искусство. Те же краткие изложения, тот же "подонковский язык". Хотя многие говорят, что и этот язык написан исходя из каких-*

**то определенных правил. Но тем не менее, до сути в гонке времени редко кто доходит и это всё дело начинается нас доставать в реальной жизни. Интересно Ваше мнение по этому поводу. Нужно ли ставить какие-то границы?**

- Граница должна быть внутри каждого человека, его уровень допустимого. Это зависит от воспитания. Интернет не только убивает искусство, но и помогает ему выжить! Минувя посредников, в виде издательств, можно найти читателей (слушателей и т.п.) по всему миру. Выложил своё творчество на один сайт, другой, в конце концов, завёл свой дневник или сайт - отзывы будут разные, и в любом случае пусть их и будет немного, но найдутся единомышленники. Искусство разнообразно, просто некоторые его грани не приемлемы для одних, за то на "ура!" воспринимаются другими. Главное, чтобы был выбор, разнообразие, непохожесть! И ещё, чтобы понять, что именно "твоё", нужно пройти почти всё ("почти", потому что есть дороги, куда лучше не ходить).

**- А приведет ли отмена обязательного экзамена сдачи литературы в выпускных классах к тому, что все активно, грубо говоря, сядут за книги Пушкина или же Достоевского. Ведь человеку свойственно идти от противоположного?**

- На мой взгляд, отношение человека к литературе формируется именно в школе: не повезло человеку с учителем литературы, всё, человек может вообще не взять книжку в руки!

В моём доме всегда было много книг, так что от литературы я бы в любом случае далеко не убежала, считала, что для меня важно научиться читать и писать - это часть меня. Семья у меня читающая, и я даже не подозревала о существовании семей, где чтение считается пустой тратой времени, а книги

"пылесборниками". Возможно бы, дети и засели за сборники классиков, но вот вопрос: "Откуда они узнают про их существование, кто им расскажет? Уже теперь для многих Мефистофель всего лишь персонаж из рекламы пива". Другой вопрос: "На каком доступном языке говорить?" Один мой знакомый терпеть не мог литературу в школе, но дома под одеялом прочитал всего Джека Лондона.

**- Как молодым писателям вообще выжить в этом море неправильного и искаженного русского языка? Да, не спорю, есть и одаренные Интернет-писатели, но все же...**

- Молодые писатели, прежде всего, должны быть знакомы с классикой, читать много разного, хорошего и не очень, чтобы смочь отличить "истинное" от "поддельного", заниматься формированием своего вкуса, и вырабатывать свой слог. Достаточно трудоёмкий процесс, на это может уйти вся жизнь, но именно ради этого и живёт истинный литератор. Девиз: "Писать всегда, писать везде, писать на суше и в воде", пробовать себя, экспериментировать. И знать, что если, ты написал одно произведение-это только первый шаг в огромный мир, где, порой, тяжело, опасно, сложно и всё же ты сам избрал этот путь. Русский язык - живой язык, как любой живой язык он впитывает, перенимает, заимствует, развивается, трансформируется, именно за это мы его и любим!

**- Ваше мнение, как главного редактора, каково состояние литературы на сегодня?**

- У литературы появились новые возможности: благодаря Интернету стало реальным прочитать огромное количество книг, о которых раньше не подозревал. Да и денег меньше заплатить за электронную книгу, экологически выгодно, т.к. не пострадало ни одно дерево. Можно

встретить ныне живущих авторов, оттачивающих своё перо, и, что самое примечательное, из первых уст узнать мнение автора по тому или иному поводу. Не нужно годами в очередях дожидаться собрания сочинений. Появилось интересное движение буккроссинг (прочитал интересную книгу, поделись с другими, книги оставляют в различных местах, в некоторых городах существуют специальные кафе, где можно оставить свою книгу). Настораживает популяризация фэнтези, фантастика, и вытеснение ими других жанров. Связано это с компьютеризацией, развитием игровой индустрии. Например, сейчас даже необязательно покупать компьютер, чтобы поиграть в 3D-игру. Люди уходят от реальности, потому что она многих пугает, выматывает, вот и хочется СКАЗКИ и пусть ужасной, но всё же, возвращаясь в обычный мир, человек понимает, что здесь ещё не всё настолько плохо. Литература жива, и это уже радует!

**- Как, на ваш взгляд, можно помочь молодым авторам? Как относиться молодому автору к критикам? Дело в том, что критиковать обычно берутся те, кто меньше всего разбирается вообще в теме. Таких большинство. Как отделить конструктивную критику от всей остальной шелухи?**

- Мнения можно выслушивать все: и негативные, и позитивные, но относиться к ним также с осторожностью. Если вам просто говорят: "Понравилось" или "Не понравилось"-это не мнение, а так, отмашка, чтобы вы не приставали с глупым вопросом: "Как вам моё творчество?".

Гораздо более ценно, когда конкретизируют, что понравилось, и что не понравилось. Тогда вы просто делаете вывод. Критика от критиканства отличается тем, что несёт в себе позитив, с родни дружескому похло-

похлопыванию по плечу: уход из жизни. В адекватном случае, человек ищет совершенства, человек ищет совершенства, человек ищет совершенства. "Ты молодец, но если бы ещё учёл вот этот и этот нюанс, был бы вообще герой!", а, если вы слышите общие фразы с подтекстом: "Вместо бумагомарательства займись чем-нибудь более конструктивным", сразу такие мнения отменяйте. Например, приносят самые смелые авторы свои произведения в издательство какой-нибудь местной газетёнки, а там. Может оказаться им вообще никто не рад! У редактора настроение плохое, надо думать о хлебе насущном, а не о клочке бумаги, принесённой малолеткой. Вот и хочется сказать так, чтобы поняли раз и навсегда: "Не ходите и не пишите, всё равно у вас это не получается!!! И нечего бумагу марать!". В лучшем случае - слёзы, в худшем - чтобы самовыразиться, научиться грамотно излагать свои мысли на бумаге, а для этого, не нужно бояться тренингов: будь то письмо незнакомому другу (неважно, Интернет или бумажное), запись в дневнике о событиях дня и личных переживаниях, сочинение на тему прочитанной книги.

**- Что можете пожелать начинающим авторам?**

- Крепости духа, успеха в труде, помните, что ваши ощущения мира - уникальны! Прежде, чем начинать тернистый путь литератора, задайте себе вопрос: "Насколько вы к нему готовы?"

**Евгений ГИДРЕВИЧ**  
(Курск—Пермь)

## **Праздник:**

**«Всяку» - 8 лет!**

*Газета «Ощущение мира»  
поздравляет своих друзей,  
журнал «Всяк»  
и его главного редактора  
Марию Ярославскую*

**С днем рождения!**

*Желаем журналу побольше материалов,  
интересных авторов  
и благодарных читателей*

## Пластинки. Они живы.

Пластинки, винилы – всё одно! Какая разница, как называть ее, важно, что эпоха, которая объединившая многих людей до сих пор продолжается!

Вспоминается Курск середины 70-х гг. Великое время! Термин «Рок на костях» только входил в обиход. Писали музыку, по сведениям из некоторых источников, на рентгеновские снимки в нынешнем «Олимпе». Было вовсе не важно, какие снимки это были – руки, ноги, череп. Важна была запись. Писались и *миньоны* – EP (маленькие пластинки на 20 минут) и *сорокопятки* - LP (соответственно, долгоиграющие пластинки на 40 минут). Так в нашем древнем городе появились «Битлы». И понеслась....

Что же касается официального издания дорогого многим рок-н-ролла на виниловых пластинках, то монополистом в этом плане оставалась фирма грам.записи «Мелодия», которая в то время (до начала 80-х гг.) «держала» весь рынок пластинок. Ясно, что не о каких «Роллингах», «Криденсах» речи тогда не шло.

И жили так люди, ценившие «Deer purple» не меньше, чем «Led Zeppelin» лет 20. Были «бобинники» - бобинные магнитофоны (это, конечно, больше к «шестидесятникам» отношение имеет – НТР он и в подполье НТР, хотя особо искусственные рассказывали про бобины с

«Черным кофе»), потом - «рок на костях». Пришли винилы – с начала зарубежные, потом – изданные на «Мелодии».

Стоит отметить, что первые прорвались в официальное издание из отечественных рокеров «Круиз» (помните, «Крутится волчок» или «Что делаешь – работа?»), игравший тогда heavy metal. То был 1981 год. Идеологом «Круиза» был тогда Валерий Гаина. Пластинка называлась «Круиз – 1» (кстати, непонятно почему, но не на одном из «Круизовских» mp3-сборников я именно этот альбом и не встретил).

И пошло-поехало. Конечно, ехало все это не долго – гонения на вольные мысли появились вновь (первая половина 80-х гг.), но благодаря перестройке, у нас все пошло на лад. Вернее – на винилы. И тут тебе выбор: хочешь – «The Beatles», «Rainbow», «Led Zeppelin», а хочешь – «Кино», «Алиса», «Ария» и еще аршинной длины список того, что тогда начало издаваться, который наверняка переплюнет знаменитый 4-х томник Толстого. Хорошо было. К середине 80-х, на ленинградском филиале «Мелодии» появился легендарный Андрей Тропило, записавший и периздавший неисчислимое количество альбомов разных рок-групп, при чем, как во времена андеграунда, так и в официальное время.

Потом появилась

«Студия Стаса Намина», тоже писавшая многих, среди которых можно выделить «Калинов мост», в частности, издавший первые номерные альбомы на винилах.

Запись последних винилов в России закончилась к середине 90-х годов прошлого столетия.

Но это не значит, что эпоха пластинки закончилась. Винилы по-прежнему слушают, скупают, привозят из Европы, Америки (где они до сих пор выпускаются). Есть и проигрыватели винилов (из современных навскидку вспоминается «Pioneer», из времен далеких – это без сомнения «Вега» и «Эстония»).

Сам звук винила довольно приятный, хотя рок-музыка на винилах проигрывает лазерному диску. Тем не менее, многие до сих пор выбирают винил. Это история, это жизнь, это rock' n' roll. Настоящий, чистый, свободный - без фальши, коммерции и прочей шелухи.

Слава Винилам!

**Евгений ГИДРЕВИЧ**

PS – Понятное дело, что охватит всю историю издания музыки на винилах в одной статье невозможно физически. Так же как и перечислить все фирмы, издававшие винилы. Поэтому к этой теме вернемся в следующих номерах газеты.

## Письмо из прошлого

### *Предисловие*

Это письмо найдено в тайных ящиках секретера, который был куплен в одной антикварной лавке. Раньше он принадлежал одной молодой балерине. Последние годы жизни она жила где-то у моря. Эта девушка выпила яд и умерла.

Женщина хочет выглядеть красивой даже после смерти.

*31 января*

Здравствуй, мой дорогой друг!

Я пишу тебе это письмо в последний день своей жизни. Ты наверное хочешь знать от чего я умираю? Да и вообще, кто я такая?

Имя мне ты можешь придумать какое захочешь. Я надеюсь, оно будет красивым. Мне 25 лет. Конечно, это время когда надо жить и жить, радоваться каждому мигу своей жизни. Но моя жизнь кончилась. Я тебе сейчас расскажу.

5 лет назад моя семья переехала в маленький провинциальный городок, который стоит на берегу моря. Окно моей спальни выходило прямо на него. Здесь маленькие узенькие улочки. Мощный тротуар и черепичные крыши у домов. Люди здесь все про всех знают. И ходят в гости друг другу. Все радости и горя делят вместе.

В этом городке есть театр с огромной сценой и оркестровой ямой.

Если показывают спектакль или балет, то собирается, чуть ли не весь город.

Здесь есть балетная школа. Я занимаюсь балетом с 4 лет. И балет стал для меня жизнью. Я танцевала практически только сольные партии. И мне многие завидовали. Однажды, когда кончился спектакль мне подарил цветы один юноша. Это были красные розы.

У него были голубые глаза, как небо, а глубокие, как

море. И когда я смотрела в них, мне казалось, что я тонула. И поцелуй. И он был незабываемый.

Черные, как смоль, ресницы. Мы встречались в городском саду, у пруда.

Однажды, он мне рассказал, что раньше жили 2 лебедя. Люди за ними ухаживали, но кто-то поступил с ними как-то очень жестоко. Ранили одного и он умер. Второй сначала ничего не понимал, кружился возле убитого, потом поняв, что лебедь умер, поднялся в небо, сделал мертвую петлю закричал и бросился вниз. Люди, которые там были не смогли сдержать слез. Моему счастью не было границ. Мои подруги говорили, что он меня любит. И я даже начала его ревновать, хотя для этого не было повода. Мы оба дорожили нашей дружбой.

Вскоре наступили святки. Одна из моих подруг пригласила меня погадать. У нее были рыжие волосы, которые вились. Глаза карие, а взгляд пронзительный. Когда она смотрела было ощущение, что тебя пронзают острые кинжалы. Гадали на тенях. Подожгли комок бумаги и на стене появилась тень. Сначала появилось что-то вроде змеи, потом могильный холм, а за тем – колокольня. Моя подруга взглянула на меня очень серьезно и спросила: «Ты, конечно, хочешь знать значение?» Я ответила, что очень и она начала: «У тебя появиться враг и в твою жизнь постучится смерть». Комок прогорел не до конца. Включили яркий свет и увидели обгорелый клочок и непонятные буквы. Мы присмотрелись и там оказалось слово «Смерть». Тогда я не поверила ей и вскоре забыла.

Моему счастью не было конца если бы не война. Практически всех мужчин забрали на фронт. И моего возлюбленного тоже. В последний день нашей встречи мы поцеловались. Это был наш первый и последний

поцелуй. И он был незабываемый. Прошло несколько месяцев, и на одном из концертов я сломала ногу. Перелом был прямо в лодыжке. Для меня это был приговор ведь танцевать я больше не могла. Еще через несколько дней я получаю похоронку, а вместе с ней и письмо. Вот оно:

*«Милая, родная моя!!!*

*Ты знаешь, что я тебя очень люблю. Ты мой аленький цветочек, который можно найти только раз в жизни. Моя первая и последняя любовь. Мое сердце разрывается от любви и жалости к тебе. И пока оно бьется, я хочу, чтобы я оставался живым. Я знаю, ты будешь сильной и не будешь плакать. Ведь твои слезы – это еще и большая рана, чем та, что нанес мне враг. Но сейчас я не думаю о смерти, все больше о тебе. Понимаешь, как я подарил тебе цветы в первый раз, ты была похожа на ангела в этом белом платье. Больше не могу писать. У меня кружится голова и уже темно в глазах.*

*Верю в тебя!*

*Помни обо мне!»*

Раньше этот рассказ про лебедей мне показался смешным, но сейчас я поняла, что все это серьезно. Мы были похожи на тех птиц – умер один, умрет и другой.

В этот же вечер я узнала, что этот перелом был подстроен моей лучшей подругой, которой я доверяла все свои тайны. Она сделала это из зависти.

Если раньше у меня было всё, то сейчас нет ничего. И теперь я прошу только об одном – береги то самое, что имеешь!

Прощай навсегда!

*Анастасия ВАСИНА  
(г. Курск)*

**АНТОЛОГИЯ КОРОЛЕВЫ РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ**

\*\*\*

Я думала, что смогу стать такой, какой хотят меня видеть,  
но я стала той, какой желала себя ощущать.

\*\*\*

Если выпьешь кофе на ночь,  
Ночь бессонная приходит.  
Я беру тетрадь и ручку,  
На бумаге солнце всходит.  
(из опыта над собой)

\*\*\*

Мало прочесть произведение на языке автора. Истина могла остаться в черновике.

\*\*\*

Полжизни извиняемся, остаток делаем то, чему прощенья нет.

\*\*\*

О возвышенности и приземлённости:  
Нужно развивать и то и другое, мы живём в реальном мире, а  
возвышенность делает нашу жизнь более духовной и интересной.  
Невзгоды закаляют настоящую личность и делают её более возвышенной.

\*\*\*

Снова ночь пленяет сумасбродьем.  
Тишина бессмысленных надежд.  
Я спешила стать твоей рабою.  
Сумасбродство - свойство королев.  
И луна, объяв своей рукою,  
Говорила, душу бередя:  
"Я устала быть твоей рабою -  
Королева стала, кем была".

---

---

***Главный редактор—Евгений «Мастер» Гидревич***

Спасибо тем, кто помогает делать газету «Ощущение мира»:

***Станислав Кретов, Мария Ярославская, Денис Монаев, Галина Сокольская, Олег Радин***

Фото на 1 стр. – из архива Марии Ярославской,  
Виталий Сорокин

Связь:

e-mail: [gorod46@list.ru](mailto:gorod46@list.ru)  
ICQ 353 812 067

Почта: 305038, г. Курск, 38 отделение связи, Гидревичу Евгению Андриановичу до востребования

***Газета «Ощущение мира» ищет друзей и авторов из разных городов (и даже стран)***

Материалы можно присылать в разных форматах и на разных носителях. На все материалы, публикуемые в газете, сохраняются авторские права. Редакция газеты оставляет за собой право воспроизведение всего материала или любой его части без согласия автора, но с сохранением его авторского права. Гонорары не выплачиваются.

Перепечатка целых или части материалов допускается ТОЛЬКО с согласия редакции.

**Газета распространяется в разных вариантах бесплатно**

---