

ф и л о с о ф с к о - а н а л и т и ч е с к а я г а з е т а

ОЩУЩЕНИЕ МИРА

№3 (3)
Июнь 2008 г.

Стр. 2

Событие

Благодаря победе Димы Билана Россия впервые выиграла конкурс "Eurovision". Герой нового времени? Скорее всего. Ведь какое время, такие у него герои...

Стр. 3

Стр. 4—5

Полоса «АЯ»

В картинной галерее «АЯ» слушают «The Beatles» и вспоминают, как это было

Стр. 6

Мысли по случаю...

Как мы обещали в прошлом номере, мы продолжаем вспоминать эпоху винила.

В этом номере «ОМ» ее вспоминает *автор из Перми Л. ГАЙ.*

Стр. 7

Проза жизни

Мария Ярославская рассказывает свою «Виниловую историю». Ведь наверняка, каждый помнит истоки своего увлечения музыкой или другим делом всей своей жизни.

Стр. 8

Р. S.—Последняя страница

Номер закрывает *Королева Разбитых Сердец.*

Это уже материалы без комментариев... Они излишни.



Информационная поддержка «Ощущения мира»:

kurskmusic RU
Музыкальная Жизнь Курска

<http://www.kurskmusic.ru>

Журнал «Всяк»

Адрес:

614101, ПЕРМЬ, А/Я 3947,

Ярославской М.А.

E-mail: wsak@narod.ru

<http://spinne98.narod.ru>

“Eurovision – 2009” in Moscow

Свершилось! Взяла Билана я не видел. Так же Россия-таки первое место на этом конкурсе песни. Что называется, не нытьем – так катаньем. Очень приятно...

«Евровидение» идет ночью. Вся страна в ночь с 24 на 25 мая не спала (этот конкурс уже похож с новогодней ночью...). А я спал. Спал потому, что мало верил в победу Димы. И спал еще потому, что есть дома Интернет, в котором на утро можно посмотреть результаты.

В Интернет мне лезть не пришлось – хватило воскресным утром послушать радио, где было сказано – так, мол, и так, Дима Билан первый и вся этот конкурс в 2009 году будет в России.

У меня вопрос – за что России такой почет ото всей Европы сразу и за что ему дали первое место? Честное слово, «принцип работы» голосования мне не ясен... То первыми становятся “Lordy”, то Дима Билан. Где в этом мире логика? Есть ли она у России и тем более у Европы?

Выступление Димы

я не видел. Так же как и не видел в этом году этот конкурс. К своему нескончаемому счастью.

Не секрет, что «Евровидение» в России смотрели даже, те кто Билан терпеть не может (да, такое тоже бывает) и кто ждал, ждал и еще раз ждал выступление финских металлистов, которые в этом году, выглядели довольно сильно и менее страшно, но песня все равно была не ахти. Тем более, с «фирменным звуком» конкурса (да-да, тот самый, что всех исполнителей под одну гребенку ровняет) это было «душераздирающее зрелище».

И смотрели этот конкурс ради того, чтобы поболеть за Россию («Я не за Диму болела, а за Россию», - сказала одна знакомая). Это есть патриотизм? Это есть сила нашего могущественного государства? Это об этом народе сказано, что он грудью Родину закрывать будет? Да. Вроде, как об этом. Но сказано, видимо, было давно, и сведения о России устарели.

Ну, вот, привез к нам Дима (специально называю его по имени, чтобы не срифмовать его фамилию непечатным словом) этот конкурс! Сразу, почему-то вспомнилась уже заявленная, как самая дорогая в современной истории игр Олимпиада в Сочи и теперь этот конкурс...

Обидно на самом деле, что наш патриотизм проявляется не в знаниях русской истории, русской литературы, а в том, чтобы понаблюдать за «слащавым юнцом» на международном конкурсе. Это, конечно, намного проще, чем понимание Достоевского или Бердяева...

В общем, мы, конечно, рады за Диму. Россия нашла способ выиграть «Евровидение» и теперь этот конкурс получит московскую прописку, т. к. мы всегда будем посылать туда только Диму.

С чем мы его собственно и поздравляем!

Евгений ГИДРЕВИЧ,
Главный редактор
«Ощущения мира»

БИТЛЗ ≠ БИЛАН

В галерее «АЯ» состоялось второе открытое заседание Клуба любителей винила. Все альбомы «Битлз», изданные в Англии и в Америке можно было увидеть, потрогать руками, и послушать и что немаловажно «поностальгировать» по тем временам, когда через тяжелый «железный занавес» проникала музыка, которую слушать было «нельзя». Теперь можно! Теперь можно много такого, что надо бы «нельзя». Можно выпрыгивать из штанов и падать на колени с протянутой рукой перед Европой, пытаться хоть как-то, но по английски спеть и стать «национальным героем». Понятно о ком говорим? Да! БИЛАН не БИТЛЗ и БИЛАН - не Витя Белан. Это образец попсы, ДиБИЛАНизирующей Россию, создающий новый «тяжелый занавес серятины», отделяющий нас от «другого», что нам не показывают. То, чего мы не видим вроде бы как нет!

Пугачева, Галкин, Киркоров, Басков, Бабкина и т.д. и т.п. кочуют с одного канала на другой- захлебнуться можно от их «многоприсутствия», ослепнуть от их звездности и прогнуться от патриотизма! Многим они нравятся и хорошо - о вкусах не спорят. Вопрос о демократии в культуре. Кто правит культурной демократией? Правят хозяева телеканалов и радиостанций, продюсеры и добрые спонсоры! Ребята, послушайте «Битлз»!!!

БИТЛЗ ≠ БИЛАН (БИЛАН - имя нарицательное).

Да, здравствует «Битлз» во все времена!!!

Олег Радин



Мы люди не местные.
Поможите нам с первым
местом.

ТЕНЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Семьдесят с лишним лет назад голландский мыслитель Йохан Хёйзинга в книге "В тени завтрашнего дня" бил тревогу: среднестатистический индивидуум, обыватель фатально теряет способность к критическому суждению. Применительно к теме данных заметок: в сфере искусства многие разучились отделять пшеницу от плевел - сиречь неспособны провести грань между настоящим и ложным, подлинным и фальшивым, слепо следуя в своих оценках и потребностях неким пропиаренным и общепризнанным образцам (тогда не употреблялось слово «мейнстрим») весьма сомнительного свойства.

Злую шутку с XX веком сыграли всеобщая грамотность, не переходящая в качественное образование, доступность разнообразной информации, развитие коммуникаций. Печатная пресса, радио и легковесное популяризаторство, напичканные рекламой и навязчивыми советами «экспертов» заменили большинству собственные отучившиеся мыслить мозги (и это в эпоху, когда призраков всемогущего шамана современности - ТВ - и всепроникающей Всемирной паутины еще на горизонте не наблюдалось!).

«Вокруг художественной продукции, - писал Хёйзинга, - образовался порочный круг, внутри которого художник зависит от рекламы, то есть от моды, а та и другая зависят от коммерческой выгоды». Насколько же более матерым зверем предстает нынче арт- и шоу-бизнес! И насколько более беззащитной перед этим brutальным натиском оказывается зазомбированная публика...

Проведенная владельцем кукольной галереи «АЯ» Олегом Радиным акция «Битлз против Билана» была призвана наглядно продемонстрировать «две большие разницы» и степень одурманивания народа отравленными шлодами масс-культуры. Ну а последней каплей, переполнившей чашу радинской толерантности - а он человек терпимый к чуждым ему эстетическим вкусам, - можно считать супчую свистопляску, поднятую рядом российских СМИ по поводу победы означенного Димы во второразрядном конкурсе Евровидения, куда уважающих себя исполнителей и калачом не заманишь. По коль скоро еще европейские задворки в этом смысле, то пороссячья радость подростков захватила даже отдельных представителей властной элиты, поспешивших поздравить триумфатора с «Исторической» викторией. (Я тут как-то не проследил, авось, на грудь героя и орденки навесили?) Печально все это, братья!

Один мой юный оппонент решил поймать меня «с подлым», заявив: "А битлы разве рекламой не занимались? И бабок срубили ого-го!" Чем, мол, они лучше биланов и «статусшек»? Да тем, что ливерпульская четверка сначала явила городу и миру свой

выдающийся талант! И чем дальше, тем яснее The Beatles видится огромным явлением музыкальной культуры минувшего столетия, получив наконец признание и консервативных академических кругов. Время (в отличие от часов) не подмажешь - оно неумолимо расставляет все по своим местам. Ну где будет проект-пустышка по имени Билан через несколько лет?! Спросите у Богдана Титомира...

Все эти клошировавшие особи с очередной «Фабрики звезд» (какая печальная самоирония: фабричные изделия - все-таки не звезды, а дешевый ширпотреб), в клиповом темпе мельтешиющие на экранах, лишь предназначены ажиотажно подогревать интерес публики - к вящей радости набивающих карманы продюсеров и менеджеров. То, что побочным эффектом сего процесса является культурное вырождение нации, бизнес не может беспокоить по определению. (Если завтра вдруг окажется актуальным «наваривать» на музыке Моцарта и Малера, нам, будьте уверены, вывалит ее в количествах, превышающих разумные пределы. Но что-то я размечтался...)

Так неужели никто не зрит опасности? Зрит. Видные деятели культуры, интеллектуалы не устают о ней напоминать. Но кто их слушает кроме их подобных! Что касается власти, то, похоже, ее ситуация устраивает. Да, президент Медведев любит хороший рок, а премьер Путин вряд ли припадает к «япцику», когда там утробно шуткует Петросян. Но думающая часть молодежи, не утратившая «способности к критическому суждению», тоже не жалуется на попу и «Кривые зеркала», однако и сбиваться в обустроенные по комсомольско-хунвейбиновским лекалам стай типа «Паших» и «Молодой гвардии» категорически не хочет - одна морока с ними, своенравными. Нет чтобы патристически радоваться успеху Билана!..

Еще в Древнем Риме знали, как приручить толпу, отвлекая от дум крамольных, - давали ей хлеба и зрелищ (причем недостаток первого зрелищами и компенсировался). Рецепт работает и по сей час - только вместо гладиаторских ристалищ народу предложены разномастные шоу без летальных исходов.

Старик Фрейд утверждал: «Большую часть вины за наши беды несет так называемая культура». Под этим откровением подписались бы многие - от Агилы (если бы умел писать) до доктора Геббельса. Впрочем, я готов поддержать родоначальника психоанализа, если речь действительно идет о «так называемой культуре», мимикрирующей под культуру подлинную. Но еще с большим удовольствием повторю вслед за Хейзингой: «Если мы хотим сохранить культуру, то должны продолжить ее создание».

Александр Прозоров

"Белая крыса, любовь и музыка" (1977)**(Отрывок из книги)**

(Публиковалось во «Всяк»
часть 8, 2004)

...Элита - это мы. Мы готовы кровью платить за духовную пищу. Изредка так оно и получается. Мы - меломаны. Бешеные деньги, легко отдаваемые за новый диск "Лед Зеппелин", никого из нас не заставят изумлённо раскрыть глаза. Презрение ожидает тех, кто не в силах сдержать эмоции, только услышав из чьих-либо болтливых уст информацию о том, что за нераспечатанный "Мэджикал Мистерии Тур", имярёк, отдал 80 рублей...

...А я предпочитаю ласкать немеющими от внутренней дрожи кончиками пальцев глянец конверта, с упоением разглядывая мельчайшие детали рисунков и фотографий, ломать голову над хитроумными текстами песен, впитывать звуки, льющиеся из вибрирующих от нежности динамиков и хохотать над непосвящёнными в великую тайну...

...Налюбовавшись вдоволь новым вариантом "Веги" в польском исполнении и с шуровской головкой, мы пошли в старый двор, на Лав-стрит.

Давно уже заглохли последние отголоски былого веселья, царившего в облезлой старой беседке под развесистыми кронами тополей, табличка с вычурными буквами сорвана безжалостной рукой / "Мама, мама, мальчишки написали на домике что-то нехорошее про любовь!..", а место, где она висела, замазано голубой краской. Только на столбах при выходе проступают вырезанные на века

перочинным ножом "Лав Ст.", "Битлз" и даже "Ин ту зэ файр!"...

...Тёмными августовскими и сентябрьскими вечерами беседку заполняли странные/теперь обычные/ силуэты-полутени. Длинноволосые, с сигаретными точками у рта, словно, окружённые нимбами, набранными латинским шрифтом :
БитлзРоллингСтоунзДипПаплД
жизэсКрайсСуперстар. Раздражающий старушек на этажах с первого по третий оглушительный смех, вырывающийся, словно, напалмовая волна, из-под навеса, звяканье бутылок и комариное пение радиостанций, едва пробивающихся сквозь надсадный рёв глушителей.

Девушки с огромными чувственными глазами и яркими губами, небрежные позы и трепет колена, выглядывающего из-под полы расстёгнутого пальто, когда горячая юношеская рука случайно-?-скользнёт по его капроновой глади. Полу-мрак, лёгкое опьянение и восторженные разговоры, в которых отсутствует логика, необыкновенное чувство раскованности и радости общности, сопричастности...

...Балка. -Ты с чем? - Пустой, просто так. -А-А. У тебя что здесь? -Купер, Цеппелин 5-й, потом вот...Хип, ещё одна группа хорошая, американская, ну и демократы. А у тебя? -Эмерсон.-Таркус?-Салат. Потом Битлз двойной, белый, не сборник. Ещё Ринго. - Эмерсон чей у тебя? -Немечкий. - Состояние как? -М-м-м, хорошее, скажем так. - Понятно, -

смеётся. - Нет, почему, хорошее, в самом деле. У тебя там ещё Пинк Флойд. Кажется? Можно взглянуть? - Прошу. Из портфеля извлекается чёрный конверт с лучом, преломляющимся призмой в спектральную радугу. Конверт потрёпан. Пластинка, извлечённая на свет божий, настораживает матовой блеклостью поверхности. Нескольким подозрительных царьпин решают дело.

-Н-да...Собеседник молчит, а потом доверительно улыбается: Чего там! Только сковородку на этот Пинк Флойд ставить. Короткий смешок, и пара распадается. Я проталкиваюсь дальше и заглядываю через плечи стоящих. Что бы это могло быть? Леннон? Замечательно. Куин? Угу...Шабаш, Хип последний, Дип Папл...Так, так. Демократы. А это? Не сдаётся...Понятно. Может, махнём? Ну, дело твоё.

-Здравствуйте, молодой человек. Спекулируем?/Это шутка./ - Нет, честный обмен, хорошие диски. Привет.-У меня здесь, - выразительное похлопывание по кожаному боку дипломата, - лежит бродвейский Христос. -С Гиланом? - С Гиланом. И со всеми делами. Три дня назад распечатал. -Ух ты! Сколько? -Один и четыре. - хотелось бы, очень хотелось бы... Не при деньгах, к сожалению...

Л. ГАЙ
(г.Пермь)

подробности Л.Гай
(Сергей) 614065, Пермь,
Ш.Космонавтов, 197 а – 25

МОЯ ВИНИЛОВАЯ ИСТОРИЯ

Сколько себя помню, в полутьме, на стене – в нашем доме всегда жил проигрыватель «Аккорд 201 Стерео».

Именно с ним я погрузилась в увлекательный мир – ВИНИЛА!

Музыкальные сказки, обучающие программы: танцев, иностранных языков, сатирические передачи, новогодние огоньки, и... МУЗЫКА! Хорошая и разная.

Ван Клиберн... «Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского» Настоящий шедевр!

Бах: Токката и фуга... Григ: Пер Гюнт! Джузеппе Верди...

Я училась в музыкальной школе, и нам приходилось слушать классику. Благо, у меня такая возможность была дома.

Помню, как самостоятельно на каникулах решила разучить «Рондо» Моцарта, затем соревновалась с пластинкой в беглости пальцев. Да и «Весёлого крестьянина» Шумана учила вместе с пластинкой, вдобавок написала текст, так получилась песня.

И многое другое, всего не перечислишь.

Касательно сказок: тогда были в ходу диафильмы, а к диафильмам можно было купить пластинку. Крутишь цветные картинки

в полутьме, на стене – белая ткань (чаще – простыня), профессиональные актёры озвучивают происходящее. Получаешь незабываемые впечатления.

А ещё, на некоторые музыкальные сказки моя мама, Людмила Анатольевна, ставила спектакли, где участниками становились дети. Я тоже была участницей, помню свою роль Лисы в сказке «Кот Хвостун». Это одна из моих любимых пластинок.

В документальном фильме, (название, не знаю), в начале 90-го я услышала «Гудбай, Америка!» и в титрах увидела название группы, загорелась купить пластинку.

Так, в мою жизнь вошёл русский рок, с подачи «Наутилуса» и его «Князя Тишины». А ещё группа «Секрет»: «Ленинградское время». Мне было 11 лет.

Понимание любви к рок-музыке я нашла у мамы, именно она мне дала почитать книгу «Музыка протеста». И выяснилось, что с той самой знаменитой «Балки» её знакомые парни привозили пластинки...

Мои ровесники слушали «Ласковый май» уже на кассетах, а я, слушала винил с «правильной» музыкой и учила песни наизусть. Была ещё интересная серия пластинок с популяр-

ной музыкой, приуроченная к праздникам, например: «Для Вас, женщины!» трудно догадаться, к какому именно празднику принадлежала. С помощью пластинок я выучила песню «Всё пройдёт» в исполнении Боярского, затем, в «Артеке» (май 1993г.) исполнила её на Костровой дружине «Речная», это был концерт первого отборочного тура фестиваля «Артек зажигает звезду» (на финальном концерте в Сууксе я исполняла арию из оперетты, но это уже другой разговор, за отдельной чашкой чая).

Возможно, я не особо разбираюсь в иглах, качестве винила, да и потрескивание меня никогда не отвлекло от сути, но винил был ещё одной ниточкой в мир музыки, и просто носитель информации, который помогал мне развиваться и расти.

До сих пор иногда я слушаю любимые пластинки и погружаюсь в какой-то параллельный мир.

P.S. говорят, Балка в Перми существует до сих пор, только обмен там теперь не только винилом, но и дисками...

Мария Ярославская
(г. Пермь)
Специально для
«Ощущения мира»

АНТОЛОГИЯ КОРОЛЕВЫ РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ

Вне пределов своего королевства

Каждый раз возвращаясь в мир людей, у меня ощущение совершённой ошибки. Одни и те же вопросы, на которые знают свои собственные ответы, одни и те же замечания и проекция своего понимания моей жизни, неимеющая ничего общего с моей реальностью.

Погружаясь вновь в свой мир я ощущаю счастье. Мир людей остался за стенами моей крепости... Вне пределов моего королевства

Красота природы

Листва снова незаметно для меня стала зелёной, красивой. После проливного дождя аромат трав и цветов усилился, кому-то радость, для кого-то смерти подобно, но природа всё равно прекрасна, как бы не пытался её изувечить человек.

Преломление реальности

Преломление реальности, ощущение неизгладимости и впечатлительности. Мои глаза не видят окружающий мир, нет, я не ослепла, я просто слишком ушла в свой собственный, где легко и уютно.

Беспроводная связь

Беспроводная связь... Мысли в коротком сообщении смс из одного города в другой, быстрее телеграммы и даже электронного письма. Имеет ли значение расстояние, если люди чувствуют друг друга и открыты для общения? Если они чувствуют и осознают мысли друг друга? Нет! Но сокращение этого расстояния иногда несёт в себе неизгладимые последствия. нарушая границы допустимого, можно разрушить всё то, что казалось таким незыблемым.

Главный редактор—Евгений «Мастер» Гидревич
Выпускающий редактор по Санкт-Петербургу—Владимир Ветров

Газета выходит при поддержке:

Марии Ярославской (журнал «Всяк», г. Пермь), Дениса Монаева (Интернет-портал «Музыкальная жизнь Курска», г. Курск), Олега Радина (картинная галерея «АЯ», г. Курск)

Фото на 1 стр. —
Виталий Сорокин

Связь:

e-mail: gorod46@list.ru
ICQ 353 812 067

Почта: 305038, г. Курск, 38 отделение связи, Гидревичу Евгению Андриановичу до востребования

Газета «Ощущение мира» ищет друзей и авторов из разных городов (и даже стран)

Материалы можно присылать в разных форматах и на разных носителях. На все материалы, публикуемые в газете, сохраняются авторские права. Редакция газеты оставляет за собой право воспроизведение всего материала или любой его части без согласия автора, но с сохранением его авторского права. Гонорары не выплачиваются.

Перепечатка целых или части материалов допускается ТОЛЬКО с согласия редакции.

Газета распространяется в разных вариантах бесплатно

Тираж 777 экз.